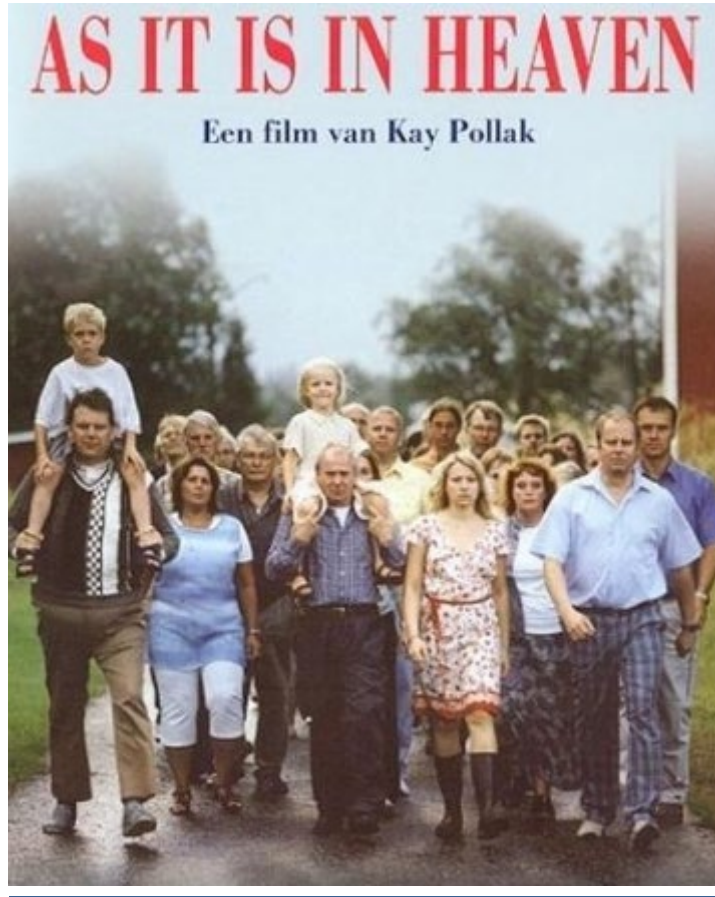




naar een film van Kay Pollack
bewerking: Arthur van Broekhoven

personages

Stig Berggren	dominee
Inger Berggren	vrouw dominee
Daniel Daréus	dirigent
Lena	medewerkster supermarkt
Olga	dove vrouw
Anne	winkelier koor regelaar
Siv	koorleidster
Gabriella	vrouw in koor
Conny	man Gabriella
Tore	verstandelijk gehandicapte jongen
Holmfrid	dikke man in koor
Florence	vrouw in koor
Organisatie	zangwedstrijd
Impresario	
Vriend Lena	
Agent	
Journalist/fotograaf/vriendin	

Op geluidsband

speaker zangwedstrijd
stem moeder

stem kind1-	jong kind
stem kind 2-	idem
stem meisje 1-	ca 14 jaar
jongen 2-	idem

Scene 1

(Jonge Daniel komt op met vioolkoffer en pakt viool)

Stem kind 1

Ja! daar is die stomme Daniel!

Je kan je wel in het graan verstoppen, maar we vinden je toch.

Daniel schrikt en probeert snel z'n spullen bij elkaar te pakken

Stem kind 2

Met je stomme viool.

Stem kind 1

Klootviool!

Stem kind 1 en 2

Haha!

Daniel angstig wil vluchten

Stem kind 1

Wie gaat er nou viool spelen in een graanveld? Geef dat ding hier!

Daniel laat z'n spullen in paniek vallen en krimpt in elkaar

Daniel

Niet aan mijn viool komen, dan wordt mijn moeder boos.

Stem kind 1

Niet aan mijn viool komen, dan wordt mijn moeder boos. Nou, dan pak ik toch gewoon dat stokkie.

Daniel

Alsjeblieft nee! Dat is heel duur.

Stem kind 2

Oh, dat is heel duur.

Stem kind 1

Je kan er wel goed mee slaan.

Daniel beschermt z'n hoofd met z'n armen

Daniel

Au! Au! Hou op!

Stem kind 2

Harder! Harder!

Haha! Daniel die voelt het wel! Daniel die voelt het wel!

Daniel

Stop! Stop! Ik vind dit niet leuk!
Alsjeblieft!

Stem kind 1

Hij vindt het niet leuk.

Stem kind 2

Nou en, wij wel!

Stem kind 1

Pak zijn viool!

Daniel

Nee! Alsjeblieft! Niet mijn viool!

(Muziek)

Moeder op

Moeder

Lieve, Lieve, Daniel...

Daniel

Ja mama.

Moeder

Je hoeft nooit meer bang te zijn voor die jongens, nooit meer. We blijven hier niet wonen.

Ik zoek een andere school voor jou.

Als pappa nog leefde, dan zou hij het hier mee eens zijn. Alles komt goed, geloof dat maar, alles zal goed komen.

Daniel

Als ik groot ben mama, dan ga ik met je trouwen.

Daniel en Moeder af

(Geluid van stemmen orkest)

Volwassen Daniel komt op loopt naar zijn platform en begint te dirigeren

Impresario

Je hebt het gemaakt Daniel. We zitten aan de top.

Daniel

Ik was niet tevreden over het concert in Berlijn.

Impresario

Daniel, de komende acht jaar zit je volkomen volgeboekt.

Daniel

Dus jij weet wat ik over acht jaar aan het doen ben?

Impresario

Jazeker, ik ben je impresario. Over 8 jaar dan sta je in Philadelphia.

(Muziek)**Daniel**

Nee!

Er zit geen gevoel in!

Fout! Fout! Fout! Fout! Fout!

(Muziek stopt) Daniel

Wat jullie net speelden, is volkomen waardeloos! Het stelt niets voor! Het is muziek voor lafaards!

Al vanaf dat ik een kleine jongen was droomde ik dat ik muziek zou maken die de harten van mensen zou openen.

Dat was mijn droom.

Maar hoe kan ik ooit met zulke incompetente, laffe, passieloze flut muzikanten, ook maar één hart openen! Goed, we proberen het nog één keer, vanaf maat 153

(Muziek)**(Daniel dirigeert verder maar krijgt flashback naar het verleden)****Stem meisje**

Ben je zenuwachtig voor het concert?

Stem jongen

Wat denk je. Het is het wereldkampioenschap voor junior solisten.

Stem meisje

En jij, ben jij nerveus Daniel?

Daniel

Nogal, maar mijn moeder komt zo.

Stem jongen

Mijn ouders zitten al in de zaal.

Stem meisje

Is dat jou moeder? Die vrouw daar aan de andere kant van de straat, met die bos bloemen?

Daniel

Ja, dat is ze! Mam, mama! Hier ben ik!

(Piepende remmen, doffe klap)

Daniel

Mama!

(Daniel dirigeert verder, maakt zich zo druk dat hij een hartaanval krijgt, loopt achteruit weg en valt neer).

Scene 2

Impresario

Luister Daniel. Je hebt een hartaanval gehad en je hart is versleten, maar

Daniel

Totaal versleten.

Impresario

Totaal versleten. Maar waarom ga je terug? Waarom

Daniel? Ik begrijp het niet.

Hier in Italië, hier is je leven.

Daniel

Wat heb ik hier nog? Heb ik hier ook maar enige waarde met mijn totaal versleten hart? Ik ga terug naar het dorp van mijn kinderjaren.

Impresario

Wat moet je daar? Je hart behoort hier. Ook al is het versleten. Daniel?

Daniel

Ik denk niet dat ze me nog herkennen. Ik hoop het niet.

Impresario

Ik hoop het niet? Wat zeg je nou Daniel? Iedereen in de wereld kent de grote Daniel Daréus!

Daniel

Jij hebt mij een nieuwe naam gegeven weet je nog?

Impresario

Ja natuurlijk. Je was vijftien. Dat was niet voor niets Daniel. Je moest breken met je verleden voordat je de grote stap kon maken.

Daniel

Ja en nu doe ik een stap terug.

Impresario

De grote Daniel Daréus doet een stap terug.

De grote Daniel Daréus gaat naar zijn geboortedorp en hoopt dat ze hem niet herkennen. Ik begrijp het niet Daniel.

Daniel

Ik begrijp het evenmin. Soms moet je iets doen zonder precies te weten waarom.

Scene 3 (muziek 3)

(Daniel gaat op weg met koffer, komt onderweg naar zijn huis Conny tegen met geweer, komt aan in zijn nieuwe huis)

Stig

Ik hoorde dat u de oude school hier hebt gekocht. Ik

dacht: ik kom even langs.

Ik ben Stig Berggren, de dominee van het dorp. Ik

wilde de eerste zijn om je te verwelkomen.

Het is mijn gewoonte om iedere nieuwkomer een bijbel te overhandigen. Uit naam van Jezus Christus.

Daniel

Dank u.

Stig

Ik kwam hier 25 jaar geleden en we zijn blijven hangen, mijn vrouw en ik. Tjonge

jonge, Daniel Daréus, hier in onze oude school.

Men zou zich kunnen afvragen wat u hier gaat doen?

Daniel

Ik zal luisteren.

Stig

O, juist ja.

Mijn vrouw Inger en ik vroegen zich af of u bij ons thuis wilde komen dineren.

Daniel

Dank u, maar ik ben liever alleen.

Stig

Misschien kunt u een concert geven hier in het dorp.

Daniel

Ik treed niet meer op.

Stig

Desalniettemin is de kerk echt heel mooi.

Daar heb je Conny van de garage met mijn geweer.

(Conny komt binnen met aangeschoten wild)

Conny

Dag dominee. Ik zag uw auto, en dacht...

Hier is uw geweer. Ik heb het nagekeken, het werkt weer prima. Ik heb dit gelast.

Stig

Dank je zeer.

Conny

Wij hebben elkaar al ontmoet hè? Ja. Dat was het geweer van de dominee. Werkt weer prima.
Het is een vrouwtje.
Midden in de roos, recht in d'r kont.
Mijn bijdrage voor de kerk.

Stig

Dank je.
Hij is een dirigent. Wereldberoemd. Daniel Daréus.

Conny

Ja, ja, zo'n artiestentype, hè?

Stig

Enfin, namens ons dorp heet ik je van harte welkom. Je zult ongetwijfeld bemerken dat we een hechte en vriendelijke gemeenschap vormen. Tot ziens.

(Muziek 4)

Scene 4

(in de supermarkt) Lena

Ja, ik geef nog wel om je.
Nee, niet genoeg. Niet genoeg om een relatie te hebben. Mij ook.
Ik zou willen dat het anders was. Ik moet ophangen er komt een klant. Dag Olga, heb je vandaag al gelachen?

Olga

Wat?

Lena

Staat je gehoorapparaat niet aan? Heb je vandaag al gelachen?

Olga

Nee, nog helemaal niet. Wat heb je voor me in de aanbieding Lena?

Lena

Nou, een Noor en een Zweed kijken naar een begrafenis.
Vraagt de zweed: wie is de dode?
Weet ik niet, zegt die Noor, maar ik denk degene in de kist.

Olga

Ik lach nog steeds niet.

Lena

Dan kan ik er ook niks aan doen.
Dat is 65 kronen. Ik zal het wel opschrijven.

Olga

Prima. Tot kijk.

Lena

Bent u degene die de oude school heeft gekocht?

Daniel

Ja.

Lena

Ik wist dat u hier zou komen. Iedereen moet eten. Wilt u hier eens naar luisteren?

Of het goed genoeg is. Wilt u een Bingo loterijlot?

Iedereen hier speelt mee met 'Bingolotto' We hadden ooit een winnaar.

Deze is voor u.

Daniel

Dank je wel.

Lena

Tot ziens.

Scene 5

(in de winkel van Arne)

Arne

Natuurlijk, we kunnen bijna alles regelen. Ja. Ja. Ja. Volgende week. Dag!

Hij wilde een fles Jamaica rum, het enige dat zijn vriendin opwindt. Als ik hem als vriend had, had ik aan 3 flessen niet genoeg!

Goed, waar kan ik je mee helpen?

Daniel

Een fiets.

Arne

Een fiets.

Wat dacht je van deze? Bekijk hem eens. 24 versnellingen. Slechts 5800 kronen. Heel veel fiets voor uw geld.

Er is niets verkeerd aan om 's winters een fiets te kopen. Iedereen kan er iets van vinden, maar laat dat vooral geen bezwaar zijn.

Daniel

Is er niet een met minder versnellingen?

Arne

Kom op, doe uzelf niet tekort.

De mensen hier zijn soms wat bekrompen. Ik
rijd altijd in Amerikaanse auto's.

Ik hou van het geluid van een oude V8, dat soepele rijden.

De mensen gaan altijd uit hun dak als ze zo'n glanzende cabrio zien.

Alleen in de winter heb je er niet veel aan. Laat de dooi maar komen, dan kan ik weer rijden.
5200.

Luister, Ik wil u iets laten zien waar u me echt mee kan helpen. Kijk,
dit is mij heel dierbaar.

Wij hebben een koor in het dorp dat elke donderdag samen komt in een kerkzaaltje. Wij
geven een lenteconcert en u bent de juiste man om...

Daniel

Nee, nee, nee. Ik ben te ongeduldig.

Arne

Gewoon een beetje advies geven.

Een goed advies. Dat is toch geen probleem voor u? 4600?

Daniel

Ik kwam hier alleen om te luisteren.

Arne

Fantastisch! Kom dan donderdag, om te luisteren.

Alleen maar luisteren.

4200, en je krijgt er gratis een sweatshirt bij. Tot
donderdag.

Alsjeblieft, en de fiets. En betalen komt goed. Tot
donderdag!

(muziek 5)Scene 6**(repetitie donderdags in het kerkzaaltje)****Arne**

Wees bereid. De Heer zal komen.

Heuvels daal. En dalen verrijs!

De grote verlosser zal op ons nederdalen.

Siv

Maar ik leid dit koor toch.

Arne

Ach Sivvie, hij komt alleen maar luisteren.

Siv

Ik heet Siv.

Holmfrid

Hoe heet hij?

Arne

Daniel Daréus.

Siv

Typisch Arne, doen alsof hij de baas is. Ik leid het koor. Dat je het maar weet.

Arne

Hij komt alleen maar luisteren. We repeteren gewoon.

Florence

Je hebt alleen de leiding Siv, omdat we geen voorzanger hebben.

Siv

Weet Stig hier van?

Arne

De dominee heeft er niets mee te maken.

Siv

Het is gewoon jouw groothedswaanzin Arne.

Arne

In godsnaam, wat is het probleem?

Hij komt gewoon luisteren en geeft een beetje advies.
Muzikanten onder elkaar doen daar niet moeilijk over.

Florence

Arne, bedaar even.

Lena

En als hij komt, zingen we natuurlijk wat voor hem.

Siv

Ik ga niet zingen, en Olga ook niet.

Florence

Olga is oud genoeg om zelf te beslissen.

Olga

Hè?

Arne

Weet je wat je nodig hebt? Een man, een lekkere vent.

Misschien is hij wel wat voor jou. Voor zover ik weet, is hij vrijgezel.

Siv

Och, hou er mee op.

(Daniel komt het kerkzaaltje binnen. Gabriella aan de telefoon)

Gabriella

Nee, maak je niet druk.

Ik ben er wanneer je thuis komt.

Ja, het eten is dan klaar.

Maar je zei dat ik kon gaan.

Ik ben er als je thuis komt. Ik beloof het. Welkom. Ik ben Gabriella.

Kom binnen.

(zodra ze Daniel zien, begint het koor een lied te zingen, waarheen, waarvoor)

Daniel

Ik liep langs en dacht... en toen hoorde ik jullie zingen.

Arne

En? Wat vond je er van?

Daniel

Nou eh, het meeste klonk heel aardig.

Siv

We zijn geen professionals.

Arne

Maar we zouden beter kunnen.

Inger

Binnen onze beperkingen dan.

Olga

Ik droomde dat hij zou komen.

Daniel

Ik wilde net... Ik kwam toevallig langs en... Dank jullie zeer.

(Gabriel krijgt telefoon)

Gabriel

Ben je nu al thuis? Maar je zou pas... Nee.

Ik kom er aan.

Ik moet gaan. Dag.

Daniel

Ik ook. Ik ga ook. Tot...tot ziens.

Arne

Hij zei het meeste klonk heel aardig.

Inger

Zei hij het meeste? Echt waar?

Arne

Ja! Het meeste klonk heel aardig.

Hoorde je dat, Olga?

Het meeste klonk heel aardig zei hij.

Holmfrid

Ik heb het ook gehoord.

Arne

Niet: het minste klonk heel aardig, maar het meeste!

De grote Daniel Daréus. Daréus, de topmuzikant vindt het meeste heel aardig klinken.

Siv

Maar we zijn er nog niet.

Arne

Och Sivvie, wanneer is je azijn eens op. Natuurlijk zijn we er nog niet, maar er is hoop voor dit koor. Er is hoop! Wat zeg jij dombo?

Holmfrid

Er is hoop!

Arne

Goed, dan kunnen we nu twee dingen doen. Koffie drinken of repeteren.

Allen

Koffie!

Siv

Dat bedoel ik nou! We zijn er nog niet.

Arne

Jij een glaasje azijn dan Sivvie?

Scene 7

(Daniel loopt zelfde route als Gabriella en komt langs huis van Gabriella en Conny, Gabriella komt thuis, deur vliegt open, Conny mishandelt Gabriella)

Conny

Ik zie verdomme geen eten klaar staan. Wat heb ik je gezegd? Vuile slet!

Je doet wat ik zeg, en als je dat niet doet, dan moet je het leren!

Daniel

Hou op, hou op!
In godsnaam, hou op!

Conny

Als dat onze artiest niet is.

Daniel

Blijf met je poten van haar af!

Conny

Jouw soort hoort hier niet. Ik
waarschuw je!

(Conny pakt geweer en schiet/bedreigt Daniel)

Gabriella

Nee, Conny! Laat hem met rust!

Conny

Laat me gaan!
Bemoei jij je met je eigen zaken artiest! Donder
op!
En jij mee naar binnen!

(Daniel loopt richting zijn huis, komt Lena tegen met haar vriendje) Lena

Hallo. Fijn dat je bij de repetitie was.
Ik vroeg me af of je al naar de muziek hebt geluisterd? Ik
ben het, Lena, van het koor. En het Bingo loterijlot.

Daniel

O ja, hallo.

Lena

Maar jouw lot heeft niet gewonnen.
Ik heb het nagekeken. Dit is mijn nieuwe vriend.

Vriend

Hoi. Lars.

Daniel

Hallo.

Lena

Denk je nog aan mijn muziek?
Je moet er echt naar luisteren. Dag.

(Daniel haalt mp3 van Lena uit zijn jaszak.) (Muziek 6)

Scene 8

(in de kerk, einde van de dienst, Daniel komt aangelopen en loopt naar dominee) Stig

Ik bekén, rechtvaardige god dat ik gezondigd heb in gedachten en in woord en daad.

Ik heb niet boven alles van u gehouden of meer van mijn naaste buur dan mezelf.

Door mijn zonden ben ik schuldig aan meer dan ik kan begrijpen en draag zo bij aan 's werelds veronachtzaming van u.

Ik smeek u, help mij mijn zonden te beëindigen. Vergeef

mij, in de naam van Jezus Christus. Amen. Gaat allen heen

in Vrede. **(muziek 7)**

Daniel Daréus.

Wat kan ik voor je doen?

Daniel

Ik zou graag voorzanger worden.

Stig

Dat is een verrassing.

Een eenvoudige positie als voorzanger.

Missen, trouwerijen, doopplechtigheden, begrafenissen. Is dat het waard?

Daniel

Muziek is het enige dat ik kan.

Stig

Maar de kerk is koud en het salaris magertjes.

Heel weinig geld. Als ik mag adviseren, doe het niet.

Daniel

Mijn besluit staat vast.

Inger

Een nieuwe voorzanger. Wat fijn. Welkom.

Stig

Dit is mijn vrouw, Inger. De kerkraad moet beslissen, dus dat kan nog even duren.

Daniel

Ik wil graag onmiddellijk beginnen.

Stig

Besef je dat het leiden van het koor ook bij de baan hoort? Ja?

Maar zij kunnen onmogelijk voldoen aan jouw eisen.

Daniel

Toch wil ik het.

Stig

Maar willen zij het? Dat is de vraag die ik me stel.

Inger

Jazeker! Het zou fijn zijn.

Stig

Ja? Zo? Vooruit. Akkoord dan.

Wat vond je van de dienst? Ik dacht laat ik eens een gedeelte zingen.

Inger

Ik hoorde het.

Stig

En?

Inger

Het meeste klonk heel aardig.

(muziek 8)

Scene 9

(eerste repetitie van Daniel met het kerkkoor)

Daniel

Alles begint met luisteren.

Vriend Lena

He Lena, wanneer ben je klaar?

Lena

Weet ik niet. Aan het einde van de repetitie!

Vriend Lena

Kom je dan naar mij?

Lena

Da's goed. Doe!

Arne

Is dat Lars?

Lena

Nee, dit is Olaf. Lars was de vorige.

Daniel

Stel je eens voor: alle muziek bestaat al. Het is hier om je heen.

Vibrerend, klaar om te pakken.

Het is een kwestie van luisteren en er klaar voor te zijn.

Begrijpen jullie dat?

Arne

Ik snap dat wel. Snap jij het, sukkel?

Holmfrid

Ja, ik denk het wel.

Daniel

Iedereen heeft zijn eigen unieke toon, zijn eigen individuele toon. En die gaan wij vinden.

Arne

Met Arne. Ja. Ja... ja.

Wil je die niet met een ingebouwde Dvd-speler? Ja, ja. Hij heeft PAL, NTSC en nog veel meer.

Waar heb je hem voor nodig?

Ja. Ja. Ja. Dan zou ik hem met ingebouwde dvd-speler nemen. Ik kan hem voor je bestellen.

Prima, doe ik. Dag.

Zo, klaar. Waar waren we gebleven? Luisteren. Nou, ik luister.

Olga

Ik hoor niks. Wacht even. Ja, nu wel.

Daniel

Dus iedereen heeft zijn eigen unieke toon, zijn eigen individuele toon. En als je goed luistert kan je die vinden. Luister.

(muziek 10) (fluitketel gaat en iedereen gaat voor de koffie)

Scene 10**Daniel**

Met Daniel. Luigi? Beste Luigi, come stai? Hoe gaat het? Va bene con me. Ja, met mij gaat het goed.

Sí, sí. Ik wilde je wat vragen over stemmen. Nee, nee. Alleen maar menselijke stemmen.

Ja. Wat advies, por favor, over wat ik moet doen. Hoe moet ik beginnen?

Juist.

Balans. Ja.

Balans.

Ja, precies. De torso.

En de maag. Juist.

De buik.

Grazie.

Scene 11

(fragment repetitie met specifieke bewegingsoefening)

Scene12

Inger

Je bent zo gretig, Arne.

Arne

Maar het is al de 4^e repetitie.

Inger

Het zingen komt later wel. Ja, ook al is het al de 4^e repetitie. Hij heeft met alle grote vocalisten gewerkt.

En we hebben toch veel plezier?

Ik heb me in ieder geval in lange tijd niet zo gelukkig gevoeld.

Arne

Ik weet het niet hoor.

Inger

Je moet gewoon komen. Ook al doen we gekke oefeningen. Gewoon komen. Ik zie je donderdag. Zoals gewoonlijk. Dag.

Stig

Zingen jullie nog niet?

Inger

Nee, nog niet. Later, zegt Daniel.

Stig

Waarom moet je hem verdedigen?

Inger

Ik verdedig hem niet.

Ik geniet er van om iets nieuws te doen. Het is goed dat hij rustig aan doet.

Stig

Ontken niet, dat je hem verdedigde.

Inger

Hij probeert ons te leren kennen.

Scene 13

(de 5^e repetitie van het kerkkoor, dominee zit er bij en kijkt toe)

Daniel

Wij weten waar onze maag zit.

Laten we die eens masseren zodat die wakker wordt. Zo ja. En er op kloppen. En hem masseren. Goed.

Leg je handen op je heupen.

En draai naar achteren en daarna naar voren.

Duw hem weg door een grote cirkel te maken. Goed. Je vingers, trek er aan. Schud ze los. Uitstekend.

Ga nu allemaal liggen. Ja, op de grond.

Maar, met jouw hoofd op de buik van een ander.

Laat me duidelijk zijn. Of je doet mee, of je gaat weg! Alsjeblieft!

Stig

Ik kom alleen maar luisteren.

Daniel

Je beïnvloed in ieder geval mij.

Ik doe hier iets wat compleet nieuw voor me is.

Stig

En dat is, als ik het vragen mag? Wat ben je aan het doen?

Daniel

Nieuwe gezichten. Nieuwe klanken. Nieuwe bronnen. Luisteren.

Stig

Oké, Maestro.

Er is een groot verschil tussen de mensen hier en die in de grote wijde wereld. Men dient zekere grenzen in acht te nemen. Als voorzanger let men op je.

Ben ik duidelijk?

Florence

Die is chagrijnig.

Arne

Ach, we weten wie het zegt.

Daniel

Waar waren we gebleven?

Arne

We moesten op de grond gaan liggen met onze hoofden op elkaars buik.

Daniel

Ja. Ga nu allemaal liggen. Op de grond. Maar, met je hoofd op de buik van een ander.

Arne

Het is maar dat je het weet, maar ik verkoop ook kussens. Drie halen, twee betalen. En voor het koor maak een speciale prijs.

Lena

Liggen Arne.

Arne

Goed, goed, ik doe wel mee hoor.

Daniel

Lig en luister. Meer niet.

Arne

Ik verkoop ook zelfopblaasbare matrasjes.

Florence

Arne!

Daniel

Lig en luister.

Arne

Hopelijk komt er niemand binnen. Zit de deur op slot?

Daniel

Ieder persoon heeft zijn eigen individuele toon.
Probeer die van jou te vinden.
Begin, heel langzaam, geluid te maken.

Arne

Pff, was jij dat dombo? Wat een lucht.

Holmfrid

Sorry.

Daniel

Maak langzaam geluid. Zoek de harmonie.

Arne

Kan je lang zoeken. We hebben geen harmonie in het dorp.

Lena

Ik moet ineens aan de dominee te denken.

Inger

Ik moet er nu even niet aan denken.

(muziek 11)

Scene 14

(bij dominee thuis) Inger

Stig, Ik vroeg me iets af over je stem.
Waarom klink je zo plechtig bij huwelijken? Wil
je deze vrouw aannemen tot...

Stig

Een huwelijk is een belangrijke beslissing.

Inger

Maar het kan mensen nerveus maken.
Wil jij deze vrouw nemen... Mensen zouden wel eens op andere gedachten kunnen komen, Stig.
Weet je dat je verschillende stemmen in de kerk gebruikt? Bij
doopplechtigheden heb je een stem.
Bij begrafenissen weer een andere.
Stof tot stof, as tot as.

Stig

Neem je me in de maling?

Inger

Nee Stig.
Stig, wil je deze vrouw nemen?

Stig

Zo is het wel genoeg.

Inger

Ik meen het serieus, Stig. Wil
je deze vrouw nemen?

Stig

Doe niet zo belachelijk.

Scene15

(repetitie, iedereen staat in een kring) Daniel

Houdt allemaal elkaars handen vast.

Nu gaan we de bron zoeken. De kern.

(Lena komt te laat)

Lena

Sorry, mijn vriendje die... ach laat ook maar. Sorry.

Arne

Welk vriendje? Die nieuwe? Van deze maand dan.

Florence

Arne!

Daniel

Waar waren we? Armen uitstrekken. We gaan naar de bron.

(muziek 12) (telefoon Arne gaat)

Arne

Excuseer. Hallo? Ja. Hoi.

Nee, Ik doe geen restauraties.

Is het een Cadillac? Ik weet wel iemand.

Hij is echt heel goed. Hij heeft er vorige week nog een verkocht aan een Noor. Ik bel je over een uurtje of zo. Oké? Tot kijk.

Yep. We gingen naar de bron, hè?

(muziek 13) (de fluitketel gaat) Siv

Koffiepauze. Kom.

Daniel

Koffie? Nu?

Hebben jullie er dan niets van begrepen?

Dit gaat om ons. Over wie we zijn. Over onze levens! Alle muziek komt van binnen uit!

Concentratie!

Zonder concentratie, kan er niets ontstaan. Niets!

Lena

Hier. Neem een slokje water.

Daniel, weet je, dit is allemaal zo nieuw voor ons. We zijn het niet gewend.

Koffie is ook belangrijk.

arne

aah koffie! Aaaaaaaaaaaaaahhhhhhhh!

Daniel

Hou die toon vast!

Scene 16

(koor in kring, zingt één toon met variatie) Arne

Ik wist het! Ik wist het! Daar
gaan we!

Daniel

Zie je wel? Zie je wel?
Zoek je unieke stem, die binnenin je vibreert. Vind je
toon.
Hoe voelt het? Voelt het goed?

(Tore loopt de repetitieruimte in, tussen iedereen door, hij wil ook meedoen) Arne

Ik zorg hier wel voor.
Tore. Hallo, Tore.

Lena

Arne, hou je gemak. Het is alleen Tore maar.

Florence

Geef hem een koekje.

Arne

Tore, we zijn nog niet klaar. Kom
hier zitten, Tore. Tore, hier.

Siv

Koekje?

Tore

Ik wil meedoen.

Siv

Tore, wees nou een brave jongen.

Arne

Hier is er een met suiker.

Daniel

Hij zegt dat hij mee wil doen.

Arne

Dat kan hij wel zeggen maar zie je, hij kan niet lezen of schrijven. Hij is achterlijk.

Tore

Ik wil meedoen!

Arne

Dat geeft alleen maar problemen.

Een beetje niveau moeten we wel handhaven.

Lena

Ik vind dat Tore met ons mee moet doen. Hij is toch je neef, Arne?

Arne

Alsjeblieft! Ik heb plannen met dit koor! begrijp je dat niet? Daar werk ik keihard voor!

En bij het lenteconcert staat Tore waar? Naast die dikke Holmfrid? Zie je ze al staan met z'n tweeën?

Lena

Hier niet roken, Arne.

Arne

In godsnaam!

We kunnen toch niet alles zomaar pikken! Al dat nieuwerwetse gedoe!

Siv

Arne, wacht!

Arne is zo toegewijd.

(Tore begint met basistoon, laag)

Daniel

Dit is geweldig.

Een A.

Holmfrid,

nu jij.

Gabriella.

Lena

Nou hebben we 2 bassen.

Daniel

Dit was het voor vandaag. Tot volgende week.

Arne

Ik word er gek van. Hij is toch jouw neef! En buiten roken!

Siv

Rustig maar Arne.

Arne

Zijn we soms een kleuterschool? Achterlijk gedoe!

Holmfrid

Arne, je aansteker.

Arne

Bedankt dombo. Is de repetitie afgelopen? En doet hij mee?

Holmfrid

Daniel vindt het goed. En ik ook.

Lena

Daniel, zouden we nu iets langer kunnen repeteren?

Ik zou graag willen dat je me hielp, zodat ik mijn toon kan vinden. Ik heb nog niet het gevoel dat ik hem al gevonden heb.

Daniel

Alleen jij en ik. Nu?

Lena

Ja.

Daniel

Mag ik je schoenen zien?

Je moet andere schoenen aantrekken, of andere hakken er onder zetten voor een goede balans.

Hou je rug recht.

Wandel wat op en neer, en zing.

Doe je trui uit. We vinden je balans wel.

Ik weet dat het er in zit. Het moet alleen worden vrijgelaten.

(Siv kijkt van een afstandje en ziet alles) Daniel

Open je keel. Open je borst.

Laat je klank vrij.

Lena

Ik wil...

Daniel

Is er iets dat je tegenhoudt?

Lena

Het maakt me bang.

Het is allemaal zo veel, Ik weet niet of ik het durf.

Daniel

Ik wil je iets vertellen.

Er was eens een keer gedurende een concert een stroomuitval. Het was compleet donker, maar de musici speelden door.

Zij konden hun bladmuziek niet zien, en mij ook niet. Ik liet alles aan het orkest over.

Zij luisterden naar elkaar. Niemand zag mij. Toen ervoer ik het voor het eerst. 58 seconden. Alle geesten waren één.

Lena

58 seconden. Dat is knap lang.

Daniel

Dat was in Praag in 1982. Ik was 19.

Lena

Dus je bedoelt?

Daniel

Het is er allemaal. Het zit allemaal in je. Dit is het grote geheim.

Als iedereen dat weet, dan kunnen we de muziek laten komen.

Scene 17

(Siv in onderhoud met Stig) Siv

Ik vraag me af waar hij op uit is?

Er gebeurt iets met de mensen.

We hebben niets gerepeteerd. Nog niet één keer. Geen lied gezongen.

Stig

Niet eens voor de diensten?

Siv

Helemaal niets.

Hij voert iets in zijn schild, ik weet het zeker.

Stig

Wat bedoel je, Siv?

Siv

Het is net of hij ons gebruikt voor zijn eigen doeleinden.

Stig

Ik zou graag willen dat je blijft opletten.

(muziek 14)

Scene 18

(Daniel thuis bezig)

Scene 19

(repetitie)

Arne

Luister allemaal, luister!

Daniel heeft ja gezegd tegen het lenteconcert! Hij kan beoordelen of we er klaar voor zijn.

Iemand vroeg: vragen jullie geld?

Natuurlijk vragen wij geld!

Het dorpshuis kost geld, elke locatie kost geld! Dus moet ons concert iets kosten.

Ik had gedacht aan 100 kronen per kaartje! Het verhoogt de waarde van het product.

Nog zes weken tot het concert.

De enige geldige reden voor afwezigheid is je eigen begrafenis.

Gabriella

Geweldig, Arne.

Arne

Goed, ik ben klaar. Laten we nu gaan repeteren. Alleluja!

(het koor begint met zingen, Conny komt dronken binnen)

Conny

Ah, daar ben je!

Ik dacht al dat je hiernaartoe was gegaan. Ik zei dat je thuis moest blijven!

Denk niet dat ik het niet weet!

Daniel

Luister eens even.

Arne

Wacht, wacht.

Voorzichtig nu, Daniel in godsnaam. Hij is dronken. Daarom komt hij.

Hij heeft haar al vaker zo weggesleept.

Lena

Hij slaat haar en iedereen weet het.

Ik heb al zo vaak geprobeerd met haar te praten. Alsof je tegen een muur praat.

Florence

Waarom gaat ze niet bij hem weg?

Lena

Hij kan haar van alles aandoen. En zij is doodsbang.

Arne

Kijk Tore daar nou.

Nou zitten we in de stront. Poep en pies. God, wat stinkt dat.

Wat heb ik jullie gezegd? We halen ons iets op de hals als we hem erbij nemen.

Lena

Hou je kop, Arne.

Siv

Arne heeft wel een punt, Lena.

Lena

Verdomme Siv. Begin jij nu ook al?

Hebben jullie soms nooit in je broek gescheten? Kom
maar, Tore.

Tore

Zeg mijn naam, Lena.

Lena

Tore.

Tore

En dat andere ook.

Lena

Wat wil je dat ik zeg?

Tore

De vier woorden.

Lena

De vier woorden?

Tore

Ja, zeg de vier woorden.

Lena

Ik hou van jou, Tore.

Tore

Ja. Dat zijn er vijf.

(muziek 15)

Scene 20

(Daniel is bezig met het lied van Gabriella, gaat daarna op de fiets) Lena
Hallo.

Daniel
Hallo.

Lena
Wat ben je aan het doen?

Daniel
Niets bijzonders.

Lena
Ga je een stukje fietsen?

Daniel
Ja.

Lena
Zullen we samen rijden?

Daniel
Lena, Ik zou niet weten hoe.

Lena
Je kan niet in je eentje leren fietsen. Iemand moet je vasthouden.

Daniel
O.

Lena
Of ik je wil helpen?
Natuurlijk.
Nog niet trappen, ik duw je wel.
Probeer je evenwicht te houden.

(Daniel valt) Lena
Dat is interessant.

Daniel
Interessant?

Lena

Ja. Jij bent degene, die het altijd over balans heeft. Oké.
Klim er maar weer op.

Daniel

Maar je moet me wel echt vasthouden nu. Hou
je me vast?

Lena

Ja.

Daniel

Je moet me vasthouden.

Lena

Ja. Ik houd je vast. Echt.
Naar voren kijken. Kijk niet achterom.

Daniel

Je hield me niet vast.
Je hield me niet vast.

Lena

Een paar meter, Daniel.
Niet slecht voor de eerste keer. Ik
moet gaan. Dag.

Daniel

Dag Lena.

Scene 21

(repetitie)

Arne

Laten we een beetje snel repeteren Daniel. Des te eerder kunnen we met het feest beginnen.

Ik bedoel. Je moet er natuurlijk wel de tijd voor nemen, voor de repetitie natuurlijk, maar, je weet wel. We hebben wel feest.

(koor zingt lied)

Daniel

Stop. Stop maar.

Er is geen harmonie.

Is er hier iemand die iets op zijn lever heeft? Iemand die iets kwijt wil?

Siv

Ik heb iets wat ik graag naar voren wil brengen.

Arne

Oh om Gods wil. Sivvie, het moet nog wel een feestje worden. Zo wordt de kans natuurlijk al een stuk kleiner.

Daniel

Ga verder, Siv.

Siv

Ik heb altijd gevonden dat Lena een manier van leven leidt, die niet bij dit koor past. En het gaat ons allemaal aan.

Daniel

Lena?

Arne

Een leven leidt dat niet bij dit koor past?

Siv

Arne, Daniel vroeg ons oprecht te zijn. Dus ik wil heel eerlijk zijn.

Hebben wij geen verantwoordelijkheid ten opzichte van elkaar?

Lena en ik zingen hetzelfde gedeelte en wij moeten harmoniseren, niet dan? Gaan we dan helemaal voorbij aan het leven dat zij leeft?

Waarom heeft nooit iemand geprotesteerd?

Arne

Verdomme, beheers je, Siv!

Siv

Arne, het is niet volgens het christelijk geloof dat je zaterdagavond feest viert en daarna... Je weet wat ik bedoel.

Arne

Nee.

Siv

En daarna in de kerk staan te zingen op zondagmorgen.

Is dit nu een voorbeeld voor jonge meisjes in deze gemeenschap?

Terwijl je Lena in en uit verschillende auto's met de verschillende jongens ziet springen.

Arne

In en uit verschillende auto's?

Siv

Het gebeurt vlak voor je ogen. Dat weet jij net zo goed als ik.

Die jonge meisjes mochten eens denken dat het wat met liefde heeft te maken. Dat dat de manier is, waarop een vrouw zich behoort te gedragen.

Nou, dat wilde ik maar even gezegd hebben.

Daniel

Juist.

Arne

Geef toe, Sivvie, je bent gewoon jaloers op Lena.

Siv

Je moet je schamen, lachen om iemand die eerlijk durft te zijn. Wees zelf eens eerlijk!

Arne

Alles goed en wel, maar waar is de kurkentrekker?

Ik ga naar buiten en haal Siv. Het is tijd om te feesten.

Allen

Ja!

(muziek 16)

(iedereen gaat feesten. Zeker ook Inger. Het feest wordt steeds wilder, Siv belt naar de dominee)

Siv

Er is zonde in de kerkzaal, Stig. Net als Sodom and Gomorra. In de kerkzaal!

Scene 22

(Inger komt thuis, Stig staat haar op te wachten) Stig

Ik weet alles!

Inger

Jij weet alles?

Stig

Ja!

Inger

Er is niets gebeurd.

Stig

Je laat je borsten zien in de kerkzaal en dat is niets?

Inger

Ik was een beetje aangeschoten, tijdens het dansen.

Stig

De zonde is neergedaald.

Inger

Stop dat.

Stig

Inger, je hebt gezondigd! In
een kerkgebouw!

Inger

Ik ga nu iets zeggen wat ik al heel lang geleden heb willen zeggen. Iets
dat me al twintig jaar dwarszit.

Er bestaat geen zonde.

Al dat verdomde geklets over zonde! Dat bestaat alleen in jouw hoofd!

Stig

Wat?

Inger

Er bestaat geen zonde.

Stig

Er bestaat geen zonde?

Bedenk wat je zegt.

Inger

Ik heb nagedacht!

De kerk heeft de zonde uitgevonden.

Met de ene hand de schuld opleggen, en daarna verlossing aanbieden met de andere hand.

Het zijn allemaal leugens, gebakken lucht, om mensen te onderdrukken, om macht te verkrijgen.

Stig

Still! Vraag god om vergiffenis!

Inger

God vergeeft niet.
Snap je dat nou niet.
Omdat hij nooit veroordeelt.

Stig

Stil!

Inger

Probeer nederig te zijn, Stig.

Stig

Ik ben nederig.

(Inger pakt seksboekjes)

Inger

Dacht je dat ik het niet wist?
Ik heb jarenlang geweten dat je hier je blaadjes had liggen.
Je kwam hier steeds vandaan, voordat we de liefde bedreven. Om
even te kijken naar netkousen, hoge laarzen, billen, borsten.
Om opgewonden te raken. Allemaal goed hoor, Stig, maar veroordeel anderen dan niet.

Stig

Inger, God hoort je.

Inger

Hij hoort het en glimlacht, daar kan je zeker van zijn.
De kerk heeft van seksualiteit een zonde gemaakt. God niet. Je
had een behoefte.
Je hebt er niemand mee gekwetst.
Er zijn een paar momenten in bed geweest waar we van hebben genoten. Zelfs al
hebben we nooit samen de hemel bereikt.
Nog niet.

Stig

Stop ermee.

Inger

Stig.
Ik hou van jou. Dat heb ik altijd gedaan. Ik
heb altijd alles voor me gehouden.
Maar nu niet meer.
Ik hield mijn mond. Onderdrukte alles wat ik voelde, wat ik zag, wat ik hoorde en dacht. Kom...
Kom, Stig...

(muziek 17)

(Inger en Stig bedrijven de liefde,

pauze

(muziek 18) (Stig biddend) Stig

Jezus Christus, vergeef me mijn zonden. Inger,
wat er vannacht tussen ons gebeurde...

Inger

Ik heb er zo lang naar verlangd.

Stig

Inger, het is nooit gebeurd.

Inger

Wat?

Stig

Het is nooit gebeurd.

Ik herhaal: Wat er vannacht tussen ons gebeurde, is nooit gebeurd.

(muziek 19)

Scene 23

(koor repeteert)

Daniel

Goed! Heel goed! Zo
moet het klinken!
Toch?

Allen

Ja!

Arne

Nog één ding! Goed nieuws. De kaartverkoop gaat uitstekend. We
worden al een beetje beroemd. Het raakt uitverkocht!

(Stig luistert stiekem mee) Allen

Ja!

Daniel

Laten we ons repertoire iets uitbreiden.

Arne

Een nieuw lied?

Daniel

Ja, gloednieuw!

Allen

Opwindend. Spannend, leuk.

Siv

Nog voor het concert?

Daniel

Natuurlijk. Het lied is voor jou. Het is jouw lied, Gabriella. Ik wil dat jij dit zingt op het concert. De solo is voor jou.

Gabriella

Dat kan ik niet.
Nooit.

Daniel

We kunnen het nu oefenen.
We hebben nog tijd voor zo meteen de dienst begint. Of erna.

(Gabriella loopt weg, Daniel loopt haar achterna) Gabriella

Maar waarom ik?

Daniel

Als je zegt: ik kan het niet, kan ik dat maar moeilijk geloven. Ik heb het voor jou gecomponeerd.
Ik heb naar je geluisterd, Gabriella.

Gabriella

Mag ik je iets vragen?
Waarom ben je hier, terwijl je overal anders in de wereld zou kunnen zijn?

Daniel

Als klein jongetje had ik al een droom.
Muziek creëren, die de harten van mensen opent. Dat is nog altijd mijn droom.

Gabriella

Dat is geen kleine droom.

Daniel

Wat me tegenhield, was dat ik het moeilijk vond om van mensen te houden.

Gabriella

Denk niet, dat ik je niet aardig vind.

Daniel

Dat denk ik ook niet.

Gabriella

Je bent vreemd.

Iedereen hier is verliefd op jou. Dat

heb je toch wel gemerkt?

Inger, zij is gek op jou en Lena houdt van je en ik... Ik,

weet je, ik neem alles op wat je zegt.

Dan ga ik thuis in de garage zitten luisteren. Conny

zegt dat ie je gaat neerschieten.

Hou hem in de gaten. Wees voorzichtig.

Scene 24

Stig

Waar ben je mee bezig?

Daniel

Wat bedoel je?

Stig

Velen in deze parochie zijn zeer bezorgd.

Daniel

Waar heb je het over?

Stig

Zo'n violist is best aantrekkelijk. Ik

ben niet gek, weet je.

Ik kan begrijpen dat de vrouwen in het koor zo dol op je zijn.

Daniel

Wat bedoel je toch?

Stig

Een voorzanger mag nooit zijn parochianen manipuleren. Nooit.

Een voorzanger mag zijn ambt nooit misbruiken voor intieme relaties. Nooit. Ik heb

gezegd.

Ik vertrouw erop dat ik duidelijk ben geweest.

Daniel

Geef me één voorbeeld van wangedrag. Eén maar!

Scene 25

(Gabriella komt thuis)

Conny

Dat was een lange dienst.

Gabriella

We hebben nog gerepeteerd voor een extra lied voor het concert.

Conny

Ja?

Gabriella

Ik mag een solo zingen van Daniel.

Conny

Zo, van Daniel mag je een solo zingen. En mag het ook van mij? Mij is niets gevraagd!

(muziek 20)

(Gabriella wordt afgetuigd)

Scene 26

(Lena en Daniel gaan fietsen) Lena

Fietsen?

Daniel

Graag!

Lena

Niet te snel. Je weet toch wel waar de remmen zitten? Daniel?

Goede balans! En neem de bocht zonder in de sloot te vallen.

Fantastisch!

Daniel kan fietsen!

Daniel

Dit is echt leuk.

Lena.

Nu kennen we elkaar al 145 dagen.

Daniel

Tel je de dagen?

Lena.

Ja.

(Lena kust Daniel, Siv fietst voorbij en ziet het)

Lena

Nu weet iedereen het.

Daniel

Wat?

Lena

Dat ik je leuk vind.

(muziek 21)

(Daniel kust Lena, voelt zich daarna beschaamd)

Scene 27

(repetitie)

Gabriella

Ik doe het niet.

Arne

Je kan het Gabriella.

Laat Conny zien dat je het kan.

Daniel

Wacht even, Arne.

Ze doet het niet voor Conny.

Arne

Laat hem zien wat je waard bent.

Daniel.

Arne wacht nou even.

Gabriella

Ik doe het niet.

Arne

We zijn compleet uitverkocht! Alle kaartjes!

Nu kunnen we ze laten zien wat we waard zijn.

Daniel

Hoe weet je nou wat het best is voor Gabriella? Nog één keer: Hou je kop!

Arne

Ze kan op zijn minst een poging wagen.

Lena

Maar natuurlijk is ze bang voor Conny.

Arne

Moet je Holmfrid zien. Die sukkel zal haar wel even troosten. Die dombo bemoeit zich er ook al mee.

Holmfrid

Godalle Jezus!

Vuile klootzak, jij ook altijd! Ik

heb genoeg van jou!

Dombo dit, sukkel dat.

Klootzak!

(Holmfrid valt Arne aan)**Siv**

Holmfrid!

Holmfrid

Laffe klootzakken! Jullie allemaal! Jullie moesten altijd lachen.

Al 35 jaar is hij bezig.

Iedere dag op school. School was één lange hel.

Je bleef maar doorgaan, Arne. Stomme dombo, sukkel. Nooit hield je eens op.

Al die jaren op school. Domme dombo Holmfrid. En nu, nog steeds.

Arne

Ik wist niet.

Als ik had geweten...

Holmfrid

Je wist het Arne. Je hebt het geweten. Nu kan je er niet meer omheen. Net zoals ik. Ik kon er ook niet meer omheen.

Gabriella

Net als ik.

Gabriella

Heel mijn leven is nu van mij Voor

de tijd die mij rest op aarde Mijn

verlangen vertelde mij

Wat ontbrak en wat overbleef

Ook al kreeg ik waar ik voor koos Het
vertrouwen dat ik bewaarde Heeft me
eindelijk iets getoond Van een hemel
die ik nooit kreeg

Ik wil voelen, ik wil leven
Vanaf nu voortaan
Leven naar mijn eigen plan Ik
wil voelen, ik wil leven Wetend
hoe ik wezen kan

Diep van binnen bleef ik bestaan
'k Liet alleen mijzelf nog wel slapen
Misschien had ik geen andere keus
Slechts de wil om maar door te gaan

Ik wil gelukkig leven
Zijn zoals ik ben
Ik wil vrij zijn en vol kracht In
de morgen na de nacht
Ik sta hier, heel mijn leven is van mij En
de hemel die moet bestaan Komt
vanzelf in mijn leven aan

Ik wil voelen dat ik heb geleefd

Scene 28

(in repetitieruimte, net na het concert) Arne

Wat een concert! Wat een publiek! Wat een succes! Tien
nieuwe aanmeldingen voor het koor. Tien!
Lieve schitterende Gabriella wil jij mijn Assepoester zijn?

Holmfrid.

Ik ben zo trots. Het is geweldig als je herkent wordt.
Twee mensen kwamen naar me toe en zeiden dat ik goed was. Je krijgt er tranen van in je ogen.

(muziek 22) (loopt door gedurende de hele scene)

Scene 29

(Gabriella komt thuis en wordt opgewacht door Conny) Conny

Ik zag wel hoe je naar hem keek.

Gabriella

Dat is niet waar, Conny.

Conny

En jij liegt ook nog. Hè? Je hebt gelogen.

Waarom kwam je niet gelijk naar huis?

Gabriella

Wat bedoel je?

Conny

Ik heb oké gezegd tegen het concert. Maar daarna!

Waarom kwam je niet gelijk naar huis? Vuile slet.

Gabriella

Alsjeblieft, Conny, laat me gaan. Alsjeblieft.

Scene 30

(repetitie)

Arne

Ik begrijp dat het pauze is en dat jullie allemaal even met elkaar willen babbelen. Hallo, hallo, hallo.

Mag ik oprecht even jullie aandacht, alsjeblieft.

Hé! Zo ja. Mag ik even jullie aandacht voor het volgende.

Holmfrid

Even allemaal stil voor Arne.

Arne

Hier staat het, zwart op wit.

Het kwam met de post vandaag.

In het Duits. Gelukkig spreek ik wat Duits dus ik zal het vertalen: Het Ljusaker kirchenchor, dat betekent kerk eh...

Holmfrid

Koor.

Arne

Juist. Dus het Ljusaker Kerkkoor is ingeschreven voor de wedstrijd. Ja, voor de wedstrijd 'Let the people sing'!

En dat is Engels. Gelukkig spreek ik wat Engels, en dat betekent: laat de mensen eh...

Holmfrid

Zingen!

Arne

Juist. Dus we doen mee aan een koorconcours dat plaats zal vinden in het geboorteland van Mozart, dus in Oostenrijk!

En wij wedijveren op het toneel met elkaar, op 28 Juli om 4 uur P.M. En dat is...

Holmfrid

's middags!

Arne

Ja, zo kan hij wel dom...Holmfrid. Maar, hebben we er zin in?!

Allen

Ja!

Daniel

Heb je ons ingeschreven voor een koorwedstrijd?

Arne

Ja! In Wenen!

En we gaan er met z'n allen naartoe!

Florence

Ik ben nog nooit eerder in het buitenland geweest!

Daniel

Je hebt geen idee wat je je op de hals hebt gehaald.

Arne

Wat nou? Ben je bang?

Daniel

Ik ben niet bang!

Je kan niet wedijveren met zingen.

Siv

Ik ben het met Daniel eens.

Arne

Maar het is toch leuk en spannend. We zijn er nu klaar voor.

Allen

Ja, precies.

Lena

Stilte! Daniel probeert iets te zeggen!

Siv

Hij heeft zijn zegje al gedaan.

Daniel

Je hebt er geen idee van.

Een wedstrijd in muziek is krankzinnig. Het gaat tegen mijn geloof in. Jullie hebben geen idee. Ik weet wat het is om onder die druk te staan. Ik heb het gedaan! Het is niet goed voor jullie.

Siv

Ik ben het er helemaal mee eens.

Arne

Ik dacht alleen maar dat...

Florence

Daniel, hoe weet jij nou of het niet goed is voor ons om naar Oostenrijk te gaan?

Olga

Ja, hoe kan je dat nou weten Daniel!

Tore

Ja Daniel!

Daniel

Goed. Als we dat dan toch moeten doen, dan zullen we iets heel anders gaan doen. Ze zullen muziek gaan horen, die ze nog nooit hebben gehoord.

Arne

Dat is het, Daniel!

Siv

Ik wil even zeggen dat ik het koor ga verlaten.

Arne

Weggaan? Je kan nu niet weggaan, Sivvie!

Siv

Ik heb er genoeg van, Arne.

Ik dacht dat dit een kerkkoor was.

Daniel

Je mag niet. Niemand gaat er weg. Siv! Wat is er gebeurd? Ik begrijp het niet.

Siv

Je hebt je keuze gemaakt, een slet. Je zal hier niet lang meer zijn!

Daniel

Siv, kom terug!

Siv, stop! Kom terug!

(muziek 23)

Scene 31

(Stig en Inger thuis. Stig bekijkt foto's) (Lena en Daniel fietsen en komen bij het water)

Lena

Laten we gaan zwemmen.

Daniel

Nee! Het is mij te koud.

Lena

Ik ga zwemmen. De eerste duik van het jaar. Kan jij wel zwemmen?

Daniel

Natuurlijk kan ik zwemmen.

Lena

Dus als mij zo iets overkomt in het water, dan kom jij mij redden?

Daniel

Als ik dat wil. Ja.

Lena

Wil je dat Daniel?

Ik wil jou iets vertellen.

Niet zo lang geleden hield ik erg veel van een man. Mijn diepste wens was om mijn leven met hem te delen. Hij werkte hier als dokter. Twee jaar waren we samen.

Maar hij was getrouwd, had vrouw en kinderen in Stockholm. Al die tijd heeft hij tegen me gelogen.

Niemand zal me dat ooit weer aandoen.

Het deed zo verschrikkelijk veel pijn, begrijp je? Wat is er? Daniel!

(Daniel fietst weg)

Scene 32

(Inger en Stig thuis) Stig

Wat een leuke foto's.

Jullie hebben plezier met z'n allen.

Inger

Als je het niet meent, moet je het niet zeggen.

Stig

Wat ik al zei: jullie hebben veel plezier met z'n allen. Jij en Daniel. Daniel en jij. De hele club met Daniel. Jij en Daniel.

Inger

Geef hier.

Stig

Ik gun je jullie plezier.

Zolang het duurt.

Inger

Wat bedoel je met zo lang het duurt?

Stig

Precies zoals ik het zeg. Niets meer en niets minder.

Scene 33

Stig

Op de kerkenraadsvergadering van gisteren, is besloten dat jij, Daniel Daréus ontslagen bent als voorzanger.

Er zijn rapporten van diverse mensen. Zeer ernstige beschuldigingen.

Daniel

Bijvoorbeeld?

Stig

Ik kan er niet over discussiëren. De raad stelt een onderzoek in.

Er zijn dingen uitgelekt die me noodzaken het koor onder je hoede weg te halen. Ik neem het koor bij je weg.

Geef me alsjeblieft je sleutels van de kerk en het parochiehuis. We hebben elkaar niets meer te zeggen

Niets meer.

Scene 34

(Stig en Inger thuis) Inger

Ik heb medelijden met je, Stig.

Stig

Je hebt geen idee wat hij gedaan heeft.

Inger

Onzin!

Je bent zo'n lafaard.

Hem ontslaan, omdat het aantal koorleden groter is dan jouw aantal kerkgangers! Mijn echtgenoot die Daniel ontslaat.

Stig

Je weet niet waar je over praat.

Inger

Wel waar!

Je ontslaat hem omdat hij je doet denken aan dat waar jij bang voor bent.

Het steekt je om een man te zien die jou laat inzien hoe klein je eigenlijk bent. Je bent niet kwaad op hem, maar op wat hij in jou opwekt.

Kijk naar jezelf, in godsnaam, Stig.

Draai het terug, alsjeblieft!

Stig

Het is al besloten door de kerkenraad.

Inger

Ik heb medelijden met je, Stig.

Preken houden over de kruisiging, en dan zelf Daniel kruisigen!

Begrijp je het dan niet?

Lieve, lieve Stig, draai het terug!

Stig

Het is voorbij. Daniel heeft het aanvaard en zijn sleutels overhandigd.

Inger

Nee.

Stig

Hij heeft het geaccepteerd. Dit circus is voorbij!

(Stig gaat direct naar het koor dat op Daniel staat te wachten)

Scene 35

Siv

Waar is Inger?

Stig

Ze voelt zich niet lekker.

Attentie alstublieft.

De Kerkenraad heeft met onmiddellijke ingang Daniel Daréus ontslagen. Er zal een onderzoek komen.

Er zijn ernstige beschuldigingen geuit.

Hij heeft zijn positie misbruikt voor persoonlijk gewin. Hij is te ver gegaan. Het onderzoek zal alles verduidelijken.

Lena

Wat voor persoonlijk gewin?

Stig, niemand hier begrijpt wat je zegt.

Stig

Ik kan er verder niet over discussiëren.

Wat betreft de repetities. Deze kunnen natuurlijk gewoon hun doorgang vinden.

Holmfrid

Ik geloof er geen klap van Stig. Je liegt dat je barst. En dan zeg jij dat Daniel zijn positie misbruikt voor persoonlijk gewin?

(Holmfrid loopt weg, gevolgd door de rest)

Scene 36

(Daniel is hout aan het hakken, alle koorleden zijn naar hem gelopen) Arne

Is er iemand nog van mening veranderd?

Allen

Nee!

Arne

Gaan we door met repeteren?

Allen

Ja!

Arne

Dus, Oostenrijk gaat nog steeds door?

Allen

Ja!

Arne

Dan rest de volgende vraag: Wat gaan we zingen? Daniel, wat gaan we zingen?

Lena

Wacht eens even. Is het misschien teveel om te vragen wat er aan de hand is? Hoe heb jij je positie misbruikt Daniel?

Arne

Hou op, Lena!

Lena

Hou je mond!

Arne

Toe nou.

Lena

Stil!!

Heb je met iemand van hier geslapen?

Ben je met iedereen hier naar bed geweest? Wat bedoelde Stig?

Arne

Lena, kom op.

Lena

Hou je kop, Arne!

Weet je wat dat betekent?

Als je tegen me liegt, Daniel, dan loop ik zo de deur uit en dan kom ik nooit meer terug. Dat je het maar even weet. Geef me dus antwoord.

Ik wil het weten.

Ben je met iemand hier naar bed geweest?

Geef antwoord!

Ik wil niet weer voor de gek gehouden worden.

Arne

Ben je nog niet over je dokter heen?

Lena

Je bent gestoord Arne! Ja

ik ben daar over heen!

Maar ik ben nog niet heen over het feit dat niemand van jullie ooit iets heeft gezegd! Niemand van jullie! Waarom vertelde niemand het me?

Jullie wisten het allemaal. Jij

wist het, Arne.

Dat hij getrouwd was, en een gezin had, en kinderen. Twee jaar lang! Begrijpen jullie dat dan niet?

Jullie wisten het en zeiden niets!

Waarom zei niemand wat?

Krijg allemaal het lazarus!

Ga maar naar Oostenrijk zonder mij.

Tore Daniel.
Daniel!
Daniel!

Arne
Ga achter haar aan! Ga er achter aan!

Daniel
Lena! Lena, alsjeblieft!
Lena, wacht!

Lena
Blijf met je poten van me af!
Ik heb de boodschap begrepen! Wat
ben ik stom geweest!
Ik ben er opnieuw ingetrapt.
Je bent hier een tijdje, en dan ga je weer weg. Ik
wist het!

Daniel
Lena, mag ik je iets vragen?
Hoe weet je dat je ergens zeker van bent?

Lena
Hoezo?

Daniel
Als je iemand niet aardig vindt, hoe weet je dan zeker dat dat zo is?

Lena
Waar heb je het over?
Wie vind je dan niet aardig?
Ben ik het?

Daniel
Nee, nee, nee!
Het was maar een voorbeeld.

Lena
Waarom draai je het niet om?
Als je iemand aardig vindt, hoe kan je daar dan zeker van zijn?

Daniel
Je voelt je gelukkig als je haar ziet.

Lena
Precies!

Daniel
Je denkt steeds aan haar.

Lena

Bingo!

Ik word gek van je!

Wat voor een mafkees ben jij? Hoe
oud ben je?

Je ziet eruit als een verdwaalde houthakker.

Daniel

Lena, ik ben met niemand naar bed geweest. Ik
heb niemand bedrogen. Jou zeker niet.

Zullen we naar binnen gaan?

Lena

Je bent zo vreemd.

Laten we het maar proberen.

(gejuich als ze terugkomen)

Scene 37

(Inger ligt op bed en negeert Stig)

Stig

Geef antwoord, Inger.

Geef antwoord!

Geef me een teken dat je me hoort.

Word wakker!

(Stig geeft haar een klap)

Waar kijk je naar?

Kom bij me terug.

Luister naar me!

Kom bij me terug Inger.

Ik weet dat je me kan zien.

Draai de knop om Inger. Voor mij! Voor ons! Dit
kan je niet doen. Je mag het niet.

Kijk hoe je erbij zit. Dat is niet normaal.

Inger, alsjeblieft. Ik smeeek het je! Doe alsjeblieft weer gewoon. Ik
doe alles... Inger!

Praat tegen me! Praat tegen me. Alsjeblieft. Wil je
alsjeblieft tegen me praten?

Inger.

(muziek 24)

Scene 38

(Daniel speelt viool, Lena komt naar hem aangefietst) Lena

Hallo!

Daniel

Hallo!

Lena

Ik kwam toevallig langs.

Ik dacht dat je wel een kaart kon gebruiken nu je zo ver fietst.

Daniel

Om de weg naar huis te vinden?

Lena

Of de weg v n huis.

Daniel

De weg van huis? Waar naartoe?

Lena

Zeg jij het maar.

Mijn opa maakte die engel.

Daniel

Echt?

Lena

Hij is fantastisch, mijn opa.

Vlak voor ik de eerste keer naar school ging, maakte hij er één extra. Dat ben ik.

Ik zie ze vaak. Engelen. Soms hoor ik alleen de wind.

Daniel

Geloof je in engelen?

(Lena streelt voorzichtig Daniel)

Lena

Als ik scheel kijk, dan zie ik soms hun vleugels.

Ik zag vleugels bij Olga en bij Arne, tijdens het laatste lied. Ik heb ze bij Tore gezien.

Ik heb ze bij jou gezien.

Je bent klaar, als je ze bij iedereen ziet. Jij kan het ook als je oefent.

Daniel

Lena, ik, ik...

Lena

Ik heb het steeds geweten.

Daniel

Wat geweten?

Lena

Dat je bang bent.

Je hoeft niet bang te zijn, Daniel. De dood bestaat niet.

Al vanaf dat mijn ouders stierven toen ik klein was, wist ik dat. De dood bestaat niet.

Ik zie ze bij jou ook, Daniel.

(Inger komt aangelopen met een tas) Inger

Mag ik hier blijven slapen? Een poosje. Totdat... Ik weet het niet. Tot wanneer.

Daniel

Natuurlijk mag je hier blijven. Zolang je wilt.

Lena

Kan ik iets voor je doen?

Inger

Nee, het is goed zo.

Ik heb het even nodig om alleen te zijn.

(muziek 25)

Scene 39

(Stig vertelt aan publiek)

Stig

De dienst gaat niet door. Ik kan niet...

Vandaag niet.

Scene 40

(repetitie bij Daniel, oefening met dirigent)

Florence

Ik moet jullie iets vertellen ik loop er al jaren mee. En ik wil zeggen dat ik gewoon dezelfde blijf als ik het gezegd heb.

Arne

Nou voor de dag er mee dan.

Florence

Het is er al zolang ik met het kan herinneren.

Arne

Ja?

Florence

Ik val op vrouwen.

Arne

Ja dat wisten we al, maar wat wil je ons nou vertellen?

Florence

Nou, dit was het.

Arne

Moet je daar nu zo officieel voor doen?

Holmfrid

Het is helemaal goed hoor Florence.

Olga

Je hoeft niet goed te kunnen horen om te zien dat jij een pot bent.

Holmfrid

Nou nog een dekseltje.

(koor repeteert verder)

(Gabriella komt aan is in elkaar geslagen)

Gabriella

Ik ben weg bij Conny. Ik ben gewoon gegaan. Ik heb mijn spullen gepakt en ging weg.

Het was genoeg. Genoeg. Ik kon het niet langer. En toen ben ik gegaan. Zomaar. Ja.

Ik ben zo bang.

Ik weet niet waar ik heen moet.

florence

Je kan bij mij wonen. Ik heb kamers zat.

(repetitie is bezig, Conny is dronken en valt binnen) Conny

Waar is ze? Verdomme!

Ze hoort hier niet te zijn!

Ik neem haar nu mee naar huis. Jij komt gewoon naar huis! Hoor je me? Daar ga je spijt van krijgen. Hoor je me!

Ik laat me hier door jou niet voor lul zetten!

(Conny vernielt de repetitieruimte)(Overleg tussen een paar koorleden)

Arne

Laten we de vertrektijd geheim houden, voor het geval dat. Hij is zo kwaad nu.

We gaan zoals we gepland hebben.

Het ziet er naar uit dat we allemaal in één bus kunnen. Dat is allemaal geregeld.

Nog vragen?

Tore

Hoe oud kan een vogel worden?

Arne

Wat?

Tore

Hoe oud kan een vogel worden?

Arne

Dat hangt er maar van net van af. Wat voor vo... Ik haal je persoonlijk op, Tore.

Holmfrid

Er was een telefoontje voor jou, Daniel. Of je naar de dominee wilt komen.

(muziek 26)

Scene 41

Stig

Zo is het ver genoeg. Ga zitten Daniel Daréus.

Kan jij je voorstellen dat een dominee iemand zou willen doden?

Nee natuurlijk. Dat kon ik tot voor kort ook niet. En toch, Daniel Daréus, toch is het zo. Verrassend nietwaar? Ja, verrassend. Je vraagt je nu natuurlijk af waarom ik je hier heb laten komen.

Welnu, ik heb een geweer en twee patronen. Eén voor jou en één voor mij. Ik was hier iemand.

Mensen keken tegen mij op.

En jij, jij hebt alles van mij weggenomen. Alles!

Ik kan me hier niet meer in mijn eigen kerk vertonen! Niet meer in mijn eigen dorp! Dankzij jou!

Waar is Inger heengegaan? Waar is ze? Waarom ben je hier gekomen?

Waarom juist hier? Je kon overal naar toe. Waarom hier?

(Stig hyperventileert, Daniel helpt hem)

Daniel

Kalm, kalm maar. Kalm.

(muziek 27) Stig

Ga, voor ik me bedenk.

Verdwij uit mijn leven Daniel Daréus. Verdwij uit mijn leven.

(Daniel vertrekt) (muziek, loopt door tot scene 43)

Scene 42

(Conny ziet Daniel en vliegt hem aan) Conny

Je hebt haar geneukt, klootzak!

Wie denk je verdomme wel dat je bent!

Je blijft met je gore artiestenpoten van mijn vrouw! Mijn vrouw!

Vuile klootzak!

(Daniel krijgt klappen)

Daniel

Wij zaten samen op school Conny!

Ik ben het! Daniel! Daniel met de viool! Je kent me.

**(Daniel ligt half bewusteloos, wordt opgehaald en verzorgd door Lena, Gabriella en Inger)
(Conny wordt ingerekend meegenomen door agent)**

Scene 43

(in de gevangenis met agent erbij) Gabriella

Conny.

Wij tweeën zullen nooit meer samenleven. Nooit meer. Maak gebruik van de tijd hier in de gevangenis.

Zoek hulp, dan kan je misschien nog iets van je leven maken.

Gek misschien, maar ondanks alles wens ik je geen kwaad toe, Conny. Ik weet dat je je best hebt gedaan, want dat doen we allemaal.

Ik heb kleren voor je meegebracht.

(muziek 28)

Scene 44

(Daniel samen met het koor) Daniel

Ik was een buitenbeentje. Tot mijn zevende heb ik hier gewoond. Tot mijn zevende ben ik hier gepest.

Elke dag werd ik getreiterd, bespuugd, geschopt, geslagen.

Op een keer oefende ik viool. In het graanveld. Het was fijn om in het graanveld te oefenen.

Toen ik hoorde dat Conny en zijn vriend naar mij op zoek waren, heb ik me in het graan verstoppt. Heel lang.

Maar niet goed genoeg. Ze hebben mijn viool en strijkstok vernield. Mij sloegen ze in elkaar.

Toen ik thuiskwam, zei moeder dat het genoeg was geweest en nam mij hier vandaan. Vader zou, als hij nog geleefd had, het er mee eens zijn, zei ze.

Zo zit het. Waarom ik terug naar hier kwam? Soms

doe je iets zonder precies te weten waarom.

En verder zou ik willen zeggen dat ik me nog nooit beter gevoeld heb als nu.

Jullie zijn...

(Daniel moet huilen)

Holmfrid

Welkom thuis Daniel.

Arne

Ja, welkom thuis Daniel. Maar nu gaan we vertrekken! Als je nog wil snotteren, dan doe je dat maar in de bus. Dan mag je 16 uur snotteren tot we in Oostenrijk zijn. Mensen, de bus staat op de parkeerplaats! Oostenrijk, here we come! Instappen!

Stig

Ik heb de dingen ingepakt, waar je om vroeg. Ook je favoriete wandelschoenen.

Inger

Dank je. Dat is heel attent.

Arne

Iedereen naar de bus. Ook jij Inger.

Inger

Ik moet nu gaan.

Stig

Inger.

Denk je dat we nog...?

Inger

Ik weet het niet Stig.

Arne

Inger! Siv?

Siv

Arne, mag ik mee naar Oostenrijk?

Arne

Natuurlijk Sivvie. Er is altijd plaats voor een verloren schaap in onze ark.

(muziek 29)

Scene 45

(koor komt aan in het gebouw waar het festival gehouden wordt. Er is aandacht van journalisten en knappe vrouwen voor Daniel. Lena ziet dit en loopt weg)

Daniel

Het is bijzonder om terug te zijn. Maar we zijn hier met het koor. Een amateurkoor, niet met een orkest.

Het is niet te vergelijken. Excuseer.

(Daniel loopt naar impresario) Daniel

Ik wil je bedanken voor alles wat je voor me hebt gedaan en me hebt geleerd.

Impresario

Daniel! Heb je je langgekoesterde droom vervuld?

Daniel

Ja, ik denk het wel.

Impresario

Maar hoe? Waarom met deze mensen?

Daniel

Het is zo bijzonder. Het voelt zo goed. Zij houden van mij en ik hou van hen. Ja, dat is het. Ik hou van ze!

Neem me niet kwalijk, maar ik moet iemand iets zeggen.

(Daniel loopt naar hotelkamer van Lena)

Scene 46

Daniel

Lena!

Ik ben het, Daniel

Lena

Ik wil je nu niet spreken.

Daniel

Er is iets dat je me vertelde en dat ik nu kwijt moet. Het is echt heel belangrijk en ik moet het nu vertellen. Lena!

Lena, als je iemand aardig vindt, hoe weet je dan dat je van hem houdt?

Lena

Je bent blij om hem te zien.

Daniel

Wat nog meer?

Lena

Je denkt steeds aan hem.

Daniel

Wat nog meer?

Lena

Als je van iemand houdt dan ben je gelukkig als je bij hem bent.

Daniel

Je voelt je gelukkig als je bij haar bent. Lena, ik kan het eindelijk zeggen.

Lena

Zeg het dan.

Daniel

Ik hou van jou. Ik hou van jou Lena.

Lena

Nu kennen we elkaar...

Daniel

184 dagen. We kennen elkaar 184 dagen.

Lena

Weet je, Daniel?

Ik denk dat opa nog een engel op de schoolmuur moet maken.

(muziek30)

(Lena en Daniel zoenen) (licht uitfaden en weer langzaam aan)

Lena en Daniel

185

Daniel

Ik ga een stukje fietsen.

Lena

Ben je op tijd terug? Zo zonder kaart?

Daniel

Tot straks.

(muziek 31)

Scene 47

(muziek 1 cd 2 =klokken)

(Daniel fietst door de stad, vergeet de tijd hoort kerkklokken en moet haasten om terug te komen)

(muziek 2)

Speaker

Wil het Ljusaker Kerkkoor uit Zweden naar het podium komen. Het Ljusaker Kerkkoor uit Zweden.

Arne

Deze kant op, iedereen.

Die kant op en een beetje inschuiven.

Goed. Holmfrid, meer de hoek in.

Lena

Waar is Daniel?

Arne

Ik dacht dat jij dat wel zou weten.

Lena

Ik ga hem zoeken.

Arne

Nee hier blijven, anders zijn we jou straks ook kwijt. Hij komt heus wel.

(Daniel komt zeer moeizaam de trap op, krijgt problemen met zijn hart)

Organisatie

Waar is jullie dirigent?

Arne

Hij komt er aan. Het is Daniel Daréus. De beroemde dirigent. Een ogenblik geduld nog. Hij komt.

Lena

Ik ga hem zoeken.

Arne

Nee, nee, nee. Blijf op je plek. Blijf staan. Hij komt wel.

(Tore begint met een lage toon. De rest van het koor doet mee.)

(kleine Daniel komt van achteruit met viool opgelopen, legt viool weg. Legt een hand op de schouder van gr Daniel. Daniel omhelst kl Daniel en ze lopen samen weg)

(Daniel sterft)

einde